

Hindustani Music Melodic Instrument

Class XII (Code -035)

Sample Question Paper (2019-2020)

Theory

सैद्धान्तिक

Time allowed: 2 hours

समय - 2 घण्टे

Maximum Marks :30 निर्धारित

अधिकतम अंक - 30

Note : 1. Attempt all sections including section I, which is compulsory

निर्देश - 1. सभी खण्ड कीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	Section I खण्ड - I	(1x6)
1.	<p>Tick the correct answer</p> <p>a) In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used</p> <p>(i) Rishabh (ii) Madhyam (iii) Gandhar (iv) Nishad</p> <p>सही उत्तर को चिन्हित (✓) कीजिए</p> <p>(अ) राग शुद्ध सारंग में कौन से स्वर के दोनों रूपों का प्रयोग होता है</p> <p>(i) रिषभ (ii) मध्यम (iii) गन्धार (iv) निषाद</p>	
	<p>b) Choose the correct descent of Raga Bhairav</p> <p>(i) Sa <u>Ni</u> <u>Dha</u> Pa Ma <u>Re</u> Sa 1</p> <p>(ii) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma Ga <u>Re</u> Sa (iii) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma Ga <u>Re</u> Sa (iv) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa</p>	

	<p>(ब) राग भैरव का सही अवरोह चुनिए</p> <p>(i) सं नी ध प म रे स 1</p> <p>(ii) सं नी ध प म ग रे स</p> <p>(iii) सं नी ध प म ग रे स</p> <p>(iv) सं नी ध प म ग रे स</p>										
	<p>C) In Tala Dhamar, Khali falls on the beat</p> <p>(i) 8th beat (ii) 7th beat (iii) 9th beat (iv) 6th beat</p> <p>(स) ताल धमार में खाली किस मात्रा पर आती है</p> <p>(i) 8 वीं मात्रा (ii) 7 वीं मात्रा (iii) 9 वीं मात्रा (iv) 6 वीं मात्रा</p>										
	<p>d) Which Ragas has Madhyam Vadi and Shadaj Samvadi?</p> <p>i) Bageshri - Bhairav ii) Malkauns – Shuddha - Sarang iii) Bhairav – Shuddha Sarang iv) Bageshri - Malkauns</p> <p>(द) कौन से रागों में मध्यम वादी तथा षड्ज सम्वादी है</p> <p>(i) बागेश्री - भैरव (ii) मालकौंस - शुद्ध सारंग (iii) भैरव - शुद्ध सारंग (iv) बागेश्री - मालकौंस</p>										
	<p>e) <table style="display: inline-table; border-collapse: collapse; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">3</td> <td style="padding: 0 5px;">4</td> <td style="padding: 0 5px;">5</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">Dhi</td> <td style="padding: 0 5px;">Dhi</td> <td style="padding: 0 5px;">Na</td> </tr> <tr> <td style="border-right: 1px solid black; padding: 0 5px;">2</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> indicates the Tala :</p> <p>(i) Rupak (ii) Jhaptala (iii) Tilwada (iv) Dhamar</p>	3	4	5	Dhi	Dhi	Na	2			
3	4	5									
Dhi	Dhi	Na									
2											

	<p>e) 3 4 5 किस ताल को इंगित करते हैं धी धी ना 2</p> <p>(i) रूपक (ii) झपताल (iii) तिलवाडा (iv) धमार</p>	
	<p>f) Which notes are omitted in the ascent of Raga Bageshri (i) Re - Dha (ii) Ma - Ni (iii) Ga - Pa (iv) Re - Pa</p> <p>राग बागेश्री के आरोह में कौन से स्वर वर्जित है (i) रे - ध (ii) म - नी (iii) ग- प (iv) रे - प</p>	
2.	<p style="text-align: center;">Section – II खण्ड-II</p> <p>Write short notes on any three of the following (i) Murchhana (ii) Gamak (iii) Varna (iv) Meend (v) Alankar (vi) Zamzana</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>Give the contribution to music by any two of the following (i) Alauddin Khan (ii) Mushtaq Ali Khan (iii) Inayat Khan</p> <p>निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए (i) मूर्च्छना (ii) गमक</p>	(2x3)

	<p>(iii) वर्ण (iv) मींड (v) अलंकार (vi) जमजमा</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>निम्नलिखित में से किसी दो का संगीत में योगदान दीजिए। (i) अलाउद्दीन खाँ (ii) मुश्ताक अली खाँ (iii) इनायत खाँ</p>	
3.	<p style="text-align: center;">Section – III खण्ड- III</p> <p>Recognize the Ragas from the following phrases and write Razakhani Gat in any one of the identified Ragas.</p> <p>(i) Ga Ma <u>D</u>ha Pa, Ga Ma <u>R</u>e Sa (ii) <u>G</u>a Ma <u>G</u>a Sa, <u>N</u>i Sa <u>D</u>ha <u>N</u>i 1 • • • (iii) Re Ma Pa Ma Re Sa</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>Describe the various parts of the instrument opted for along with its tuning.</p> <p>निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचान कर किसी एक पहचान किए हुए राग में रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए। (i) ग म ध प, ग म रे स (ii) ग म ग स, नी स ध नी 1 • • • (iii) रे म प म रे स</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>अपने चुने हुए वाद्य को विभिन्न भागों का वर्णन करते हुए मिलाने की विधि का वर्णन कीजिए।</p>	(3x2)
4.	<p style="text-align: center;">Section – IV खण्ड- IV</p> <p>Discuss the musical contents given in Sangeet Parijat. Or Discuss the classification of Ragas during Ancient and Modern period.</p>	(6)

	<p>संगीत पारिजात में दिए गए सांगीतिक तत्वों की चर्चा कीजिए।</p> <p>अथवा</p> <p>प्राचीन तथा आधुनिक समय में राग वर्गीकरण की चर्चा कीजिए।</p>	
5.	<p>Section – V</p> <p>खण्ड- V</p> <p>Discuss the historical development of Time theory of Ragas in brief.</p> <p>Or</p> <p>Write Thah and Tigun of Rupak Tala and Thah and Chaugun of Dhamar Tala in Tala Notation.</p> <p>रागों के समय सिद्धान्त के विकास की संक्षिप्त चर्चा कीजिए।</p> <p>अथवा</p> <p>ताल रूपक में ठह तथा तिगुन तथा ताल धमार में ठह तथा चौगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए।</p>	(6)

Hindustani Music Melodic Instruments (Code : 035)

Answer Key (2019-20)

Class XII

Section – I	
1	a (ii), b (iii), C (i), d (iv), e (ii) f (iv)
Section II	
2	The candidate is expected to write the meaning and explain the terms in short manner. Or The candidate is to give the musical contribution in Theory & Practical.
Section III	
3	The candidate is to identify and name the raga indicated by phrases and write one composition in identified Raga. Or The candidate is to explain all parts of the instrument along with tuning of strings of the instrument studying.
Section IV	
4	The main musical concepts given in each chapter along with special features of the text are to be given. Or Various ways of doing Raga classification in Ancient and modern time Thaata –Rag vargi Karan and Ragang vargikaran e.g gram, Murchhana etc. & Raga-Ragini vargikaran.
Section V	
5	The historical development Time theory of Ragas upto modern period including Bhatkhandi's time theory. Or The candidate is to write Thah, Tigun and Chaugun of talas asked with Tala notation i.e matra, signs of Tali Khali and Bol.