

Hindustani Music Percussion (Code -036)

Sample Question Paper (2019-20)

Class XII

Theory

सैद्धान्तिक

Time allowed: 2 hours

निर्धारित समय - 2 घण्टे

Maximum Marks :30

अधिकतम अंक - 30

Note : 1. Attempt all sections, Section I is compulsory

निर्देश 1. सभी खंड से उत्तर दीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	<b>Section I</b> <b>खण्ड - I</b>	<b>(1 x 6)</b>
<b>1</b>	<p>Tick (✓) the correct answer</p> <p>a) Which Gharana starts the performance of Tabla with 'Uthan'?</p> <p>(i) Banaras (ii) Delhi (iii) Ajrada (iv) Punjab</p> <p>(अ). कौन सा घराना अपने तबला वादन का प्रारम्भ उठान से करते हैं?</p> <p>(i) बनारस (ii) दिल्ली (iii) अजराड़ा (iv) पंजाब</p>	
	<p>b) "Dhi Kra Dhin Dha Sdha Dhin Dha" is used in which Bandish?</p> <p>(i) Peshkar (ii) Tukda (iii) Rela (iv) Kayada</p> <p>(ब) धी क्र धीं धा s धा धीं धा किस बंदिश में इसका प्रयोग होता है?</p> <p>(i) पेशकार (ii) टुकड़ा (iii) रैला (iv) कायदा</p>	

	<p>C) 'Chanti Baaj ' belongs to :-</p> <p>(i) Delhi  (ii) Punjab  iii) Banaras  iv) Punjab</p> <p>स) चाँदी बाँज का संबंध है :-</p> <p>(i) दिल्ली  (ii) पंजाब  iii) बनारस  iv) पंजाब</p>	
	<p>d) How many 'Vibhag' and 'Khali' are there in Chautala?</p> <p>i) 6 vibhag 2 khali  (ii) 5 vibhag 3 khali  (iii) 4 vibhag 1 khali  (iv) 4 vibhag 4 khali</p> <p>(द) चारताल में कितने विभाग एवं कितने खाली हैं ?</p> <p>(i) 6 विभाग 2 खाली  (ii) 5 विभाग 3 खाली  (iii) 4 विभाग 1 खाली  (iv) 4 विभाग 4 खाली</p>	
	<p>e) Choose the correct Bols of Teentala :-</p> <p>i) <math>\begin{array}{l} 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \\   \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{Dhin} \quad \text{Dha} \\ 0 \end{array}</math></p> <p>(ii) <math>\begin{array}{l} 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \\   \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{Dha} \quad \text{---} \quad \text{Tin} \quad \text{Ta} \\ 0 \end{array}</math></p> <p>(iii) <math>\begin{array}{l} 1 \quad 2 \quad 3 \\   \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{Dhi} \quad \text{Na} \\ 0 \end{array}</math></p> <p>(iv) <math>\begin{array}{l} 3 \quad 4 \quad 5 \\   \quad \text{---} \quad \text{---} \quad \text{---} \\ \text{Dhi} \quad \text{Dhi} \quad \text{Na} \\ x \end{array}</math></p>	

	<p>य) तीनताल के सही बोल को पहचानिये ?</p> <p>i) <math>\begin{array}{c} 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \\ \text{—} \quad \text{—} \quad \text{धी} \quad \text{धा} \\ 0 \end{array}</math></p> <p>(ii) <math>\begin{array}{c} 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \\ \text{धा} \quad \text{—} \quad \text{तीं} \quad \text{ता} \\ 0 \end{array}</math></p> <p>(iii) <math>\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad 3 \\ \text{—} \quad \text{धी} \quad \text{ना} \\ 0 \end{array}</math></p> <p>(iv) <math>\begin{array}{c} 3 \quad 4 \quad 5 \\ \text{धी} \quad \text{धी} \quad \text{ना} \\ x \end{array}</math></p>	
	<p>f) <math>\begin{array}{c} 13 \quad 14 \quad 15 \quad 16 \\ \text{Dha} \quad \text{Dha} \quad \text{Dhin} \quad \text{Dhin} \\ 3 \end{array}</math> indicates the Tala:-</p> <p>i) Teentala ii) Rupak iii) Chartala iv) Tilwada</p> <p>(भ) <math>\begin{array}{c} 13 \quad 14 \quad 15 \quad 16 \\ \text{धा} \quad \text{धा} \quad \text{धीं} \quad \text{धीं} \\ 3 \end{array}</math> ताल दर्शाता है:-</p> <p>(i) तीनताल (ii) रूपक (iii) चारताल (iv) तीलवाड़ा</p>	
	<p><b>Section – II</b> <b>खण्ड– II</b></p>	<p><b>(2x3)</b></p>
<p><b>2</b></p>	<p>Write the Theka of Rupak or Tevara in Thah, Dugun and Chagun laya with Tala Notation System.</p> <p style="text-align: center;"><b>Or</b></p> <p>Write one Kayada or Rela with one Palta and Tihai in Teentala or Aditala with Tala Notation System.</p> <p>रूपक या तेवरा ताल के ठेका को ठाह, दुगुन एवं चौगुन की लय में ताललिपिबद्ध कीजिए।</p> <p style="text-align: center;"><b>अथवा</b></p> <p>तीनताल या आदिताल में एक कायदा या रेला को एक पल्टे एवं तिहाई के साथ ताललिपिबद्ध कीजिए।</p>	

	<b>Section – III</b> <b>खण्ड– III</b>	<b>(3x2)</b>
<b>3.</b>	<p>Write in detail about Tigun &amp; Ada ki Laykari. <b>Or</b> Write any of two specialty of any of two Gharanas of Tabla or pakhawaj.</p> <p>तीगुन एवं आड़ की लयकारी को विस्तार से लिखिये। <b>अथवा</b> तबला या पखावज के किन्हीं दो घरानों की दो दो विशेषताओं को लिखिये।</p>	
	<b>Section – IV</b> <b>खण्ड–IV</b>	<b>(6x1)</b>
<b>4.</b>	<p>Write the history of Tabla or Pakhawaj in detail. <b>Or</b> Write the Percussion instruments of Medieval period.</p> <p>तबला या पखावज के इतिहास को लिखिये। <b>अथवा</b> मध्यकालीन अवनद्ध वाद्य को लिखिये।</p>	
	<b>Section – V</b> <b>खण्ड–V</b>	<b>(6x1)</b>
<b>5.</b>	<p>Write in detail about ustad Zakir Hussain. <b>Or</b> Write in detail about musical contribution of Pt. Pagal Das.</p> <p>उस्ताद जाकिर हुसैन के विषय में विस्तार से लिखिये। <b>अथवा</b> पंडित पागल दास के सांगीतिक योगदान को लिखिये।</p>	

## Hindustani Music Percussion Instruments

(Code : 036)

Answer Key (2019-20)

Class XII

<b>Section – I</b>	
<b>1</b>	a (i), b (i), C (i), d (i), e (ii) f (iv)
<b>Section II</b>	
<b>2</b>	The candidate is required to do the notation in proper manner of Notation System along with Thah Dugun & Chagun in Rupak or Tevara Tala.  <b>Or</b> The candidate is required to do the notation of Kayada, Palta & Tihai in Teentala/ Aditala.
<b>Section III</b>	
<b>3</b>	The candidate is expected to write Laykari such as Tigun & Ada.  <b>Or</b> The candidate is expected to write about any of two Gharanas of Tabla or Pakhawaj.
<b>Section IV</b>	
<b>4</b>	The candidate is to write about history of Tabla or Pakhawaj.  <b>Or</b> The candidate is to write percussion instruments of Medieval period.
<b>Section V</b>	
<b>5</b>	The candidate is expected to write about Ustad Zakir Hussain.  <b>Or</b> The candidate is expected to write about musical contribution of Pt. Pagal Das.