

**Hindustani Music Vocal (Code -034)**

**Sample Question Paper (2019-20)**

**Class XII**

**Theory**

**सैद्धान्तिक**

**Time allowed: 2 hours**

**निर्धारित समय - 2 घण्टे**

**Maximum Marks :30**

**अधिकतम अंक - 30**

Note : 1. Attempt all sections including section I, which is compulsory

निर्देश -1. सभी खण्ड कीजिए खण्ड - I अनिवार्य है।

	<b>Section I</b> <b>खण्ड - I</b>	<b>(1 x 6)</b>
1.	<p>Tick (✓) the correct answer</p> <p>a) In which Raga both the Madhyams are used</p> <p>(i) Bhairav (ii) Shuddha Sarang (iii) Bageshri (iv) Malkauns</p> <p>सही उत्तर को इंगित (✓) कीजिए</p> <p>(अ) किस राग में दोनों मध्यम प्रयोग किए जाते हैं</p> <p>(i) भैरव (ii) शुद्ध सारंग (iii) बागेश्री (iv) मालकौंस</p>	
	<p>b) Correct arrangement of Vibhagas in Dhamar Tala</p> <p>(i) 1 2 3 4 5 / 6 7 / 8 9 10 / 11 12 13 14 (ii) 1 2 3 4 / 5 6 7 8 / 9 10 / 11 12 13 14 (iii) 1 2 / 3 4 5 / 6 7 8 9 / 10 11 12 13 14 (iv) 1 2 3 4 5 / 6 7 8 / 9 10 / 11 12 13 14</p> <p>(ब) धमार ताल में विभाग व्यवस्था</p> <p>(i) 1 2 3 4 5 / 6 7 / 8 9 10 / 11 12 13 14 (ii) 1 2 3 4 / 5 6 7 8 / 9 10 / 11 12 13 14 (iii) 1 2 / 3 4 5 / 6 7 8 9 / 10 11 12 13 14 (iv) 1 2 3 4 5 / 6 7 8 / 9 10 / 11 12 13 14</p>	

	<p>C) In which Ragas Komal Dha is used :</p> <p>(i) Bhairav – Shuddha Sarang  (ii) Bageshri - Bhairav  (iii) Bhairav - Malkauns  (iv) Malkauns – Shuddha Sarang</p> <p>(स) कोमल ध का प्रयोग किन रागों में किया जाता है :</p> <p>(i) भैरव - शुद्ध सारंग  (ii) बागेश्री - भैरव  (iii) भैरव - मालकौंस  (iv) मालकौंस - शुद्ध सारंग</p>	
	<p>d) Aroh of Raga Bhairav is</p> <p>(i) Sa Re <u>G</u>a Ma Pa <u>D</u>ha Ni Sa .  (ii) Sa <u>R</u>e Ga Ma Pa <u>D</u>ha Ni Sa .  (iii) Sa Re <u>G</u>a Ma Pa Dha <u>N</u>i Sa .  (iv) Sa <u>R</u>e Ga Ma Pa <u>D</u>ha <u>N</u>i Sa</p> <p>(द) राग भैरव का आरोह</p> <p>(i) सा रे ग म प ध नि सां  (ii) सा रे ग म प ध नि सां  (iii) सा रे ग म प ध नि सां  (iv) सा रे ग म प ध नि सां</p>	
	<p>e) In Tala Jhaptal Khali falls on the beat</p> <p>i) 5th beat  (ii) 9th beat  (iii) 6th beat  (iv) 4th beat</p> <p>द) झपताल में खाली किस मात्रा पर आती है</p> <p>(i) पाँचवी मात्रा  (ii) नौवी मात्रा  (iii) छटी मात्रा  (iv) चौथी मात्रा</p>	

	<p>f) Which swaras are not used in the Aroh of Bageshri</p> <p>i) Ma - Ni ii) Re- Dha iii) Re - Pa iv) Ga - Pa</p> <p>(फ) राग बागेश्री के आरोह में कौन से स्वर वर्जित हैं</p> <p>(i) म - नी (ii) रे - ध (iii) रे - प (iv) ग - प</p>	
	<p><b>Section – II</b> <b>खण्ड - II</b></p>	<p><b>(2x3) 6</b></p>
<p>2</p>	<p>Define any three of the following :</p> <p>(i) Dadra (ii) Gram (iii) Varna (iv) Alankar (v) Gamak (vi) Murchhana</p> <p>निम्नलिखित में से किन्ही तीन को परिभाषित कीजिए :</p> <p>(i) दादरा (ii) ग्राम (iii) वर्ण (iv) अलंकार (v) गमक (vi) मूर्च्छना</p> <p style="text-align: center;"><b>Or</b> <b>अथवा</b></p> <p>Describe in brief the contribution to music by any two of the following</p> <p>(i) Faiyaz Khan (ii) Krishna Rao Shankar Pandit (iii) Abdul Karim Khan</p> <p>निम्नलिखित में से किन्हीं दो का संगीत में योगदान का संक्षिप्त वर्णन कीजिए</p> <p>(i) फैयाज खाँ (ii) कृष्ण राव शंकर पंडित (iii) अब्दुल करीम खाँ</p>	

	<b>Section – III</b> <b>खण्ड - III</b>	<b>(3x2)</b>
<b>3</b>	<p>Recognize the Ragas from the following phrases and write notation of Drut Khayal in one of the identified Ragas</p> <p>(i) <u>Ga</u> Ma <u>Dha</u> , <u>Ga</u> Ma <u>Ga</u> <u>Ni</u> Sa  (ii) Ga Ma <u>Re</u> <u>Re</u>, Ga Ma <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa  (iii) <u>Ni</u> Dha Ma Pa Dha Ma <u>Ga</u></p> <p>निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचान कर किसी एक पहचान किए हुए राग में द्रुत खयाल की स्वरलिपि लिखिए ।</p> <p>(i) <u>ग</u> म ध , <u>ग</u> म <u>ग</u> नि सा  (ii) ग म रे रे, ग म ध ध प  (iii) नि ध म प ध, म <u>ग</u></p> <p style="text-align: center;"><b>Or</b> <b>अथवा</b></p> <p>Describe the various parts of the Tanpura along with its tuning.  तानपुरे के विभिन्न भागों का वर्णन करते हुए उसके मिलाने की विधि लिखिए।</p>	
	<b>Section – IV</b> <b>खण्ड - IV</b>	<b>(6x1)</b>
<b>4.</b>	<p>Give a detailed account of Sangeet Ratnakar.  संगीत रत्नाकर का विस्तृत वर्णन कीजिए।</p> <p style="text-align: center;"><b>Or</b> <b>अथवा</b></p> <p>Discuss the classification of Ragas during Medieval and modern period  मध्यकाल तथा आधुनिक काल में राग वर्गीकरण की चर्चा कीजिए।</p>	
	<b>Section – V</b> <b>खण्ड - V</b>	<b>(6x1)</b>
<b>5</b>	<p>Write Thah and Chagun of Tilwada Tala and Dugun and Tigun of Rupak Tala.  तिलवाड़ा ताल में ठाह एवं दुगुन तथा ताल रुपक में दुगुन व चौगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए।</p> <p style="text-align: center;"><b>Or</b> <b>अथवा</b></p> <p>Discuss the historical development of time theory of Ragas in brief.  रागों के समय सिद्धान्त के ऐतिहासिक विकास की संक्षेप में चर्चा कीजिए।</p>	

**Hindustani Music Vocal (Code : 034)**

**Answer Key (2019-20)**

**Class XII**

<b>Section – I</b>	
<b>1</b>	a (ii), b (i), C (iii), d (ii), e (iii) f (iii)
<b>Section II</b>	
<b>2</b>	The candidate is expected to give the meaning of the terms in brief. <b>Or</b> The candidate is expected to write the contribution of musicians in theory and practical aspects.
<b>Section III</b>	
<b>3</b>	The candidate is expected to recognize the Ragas from the given phrases and write its name, candidate is also required to do the notation of a one of the identified Drut Khyal in any Raga in proper format of Notation system. <b>Or</b> The candidate is expected to describe the different parts of Tanpura and also explain in detail how to tune it.
<b>Section IV</b>	
<b>4</b>	The main musical concepts given in each chapter of sangeet Ratnakar along with special features of the text are to be given. <b>Or</b> Different ways of doing Raga classification in Medieval period e.g shuddha, Chhayalag, Sankirna and Rag-Ragini Paddhati, Modern period e.g Thaata Raga Vargikaran and Ragang Vargikaran.
<b>Section V</b>	
<b>5</b>	The candidate is to write Thah, Dugun, Tigun and Chaugun of Talas asked, with tala notation i.e. Matra, signs of Tali, Khali and Bol. <b>Or</b> The historical development of 'Time Theory of Ragas' upto Modern period including Pt.. Bhatkhande's Time Theory.